**SCHEDA DI APPROFONDIMENTO**

**ABILI PER L’ARTE – ANDREA MANTEGNA – PALAZZO MADAMA - TORINO**

La scelta delle opere permette ai visitatori di cogliere diverse caratteristiche dell’attività pittorica di Andrea Mantegna, mentre la descrizione, secondo criteri e regole precisi, favorisce quanto più possibile la comprensione del testo figurativo anche a persone prive della vista o con deficit visivo e uditivo.

Il percorso prende le mosse dalla ***Santa Eufemia***, una delle opere giovanili di Mantegna, creata appositamente a Padova per una chiesa lucana; l’influenza esercitata da **Donatello** è esplicitata dalla grande testa di cavallo, unico frammento esistente del monumento equestre di Alfonso d’Aragona; per raccontare la nascita del genere del ritratto moderno, il volto intenso del **cardinale** **Ludovico Trevisan** è messo a confronto con il ***Ritratto d’Uomo* di Antonello da Messina**, appartenente alle collezioni di Palazzo Madama; **due figure vestite all’antica** e rese a monocromo permettono al visitatore di assaporare la concisione dello stile di Mantegna e la gara con la scultura; il riferimento costante all’antichità è esemplificato da un **capitello corinzio** di epoca romana proveniente dalla Porta Aurea di Ravenna; la capacità di rappresentare il turbamento dell’animo è rappresentata dalla ***Resurrezione di Cristo***, mentre lo studio fisiognomico – degno di un primo piano fotografico - è presente nell’***Ecce Homo***, in cui un Cristo sofferente è accerchiato da spietati aguzzini.

La selezione permette inoltre di esplorare l’intera mostra prendendo confidenza con supporti (tempera, gouache e olio su tavola), generi (ritratto, arte sacra e profana) e formati diversi, dalle piccole tavole destinate a sollecitare la devozione privata alle monumentali sculture chiamate a esaltare il valore dei sovrani.

Con questo progetto Tactile Vision e Palazzo Madama intendono implementare gli strumenti a disposizione di visitatori ciechi o ipovedenti, ma anche di persone sorde o con difficoltà di lettura che potranno usufruire di un’opera per ogni sezione della mostra temporanea, oltre alle **planimetrie** **tattili del palazzo**, ai percorsi del **Giardino Medievale**, della **Torre Panoramica** e della **pittura di Gotico e Rinascimento**.

Il progetto ha un ulteriore vantaggio di **disseminazione** delle buone pratiche: infatti, una volta terminata la mostra, le schede potranno essere consegnate agli enti proprietari e continuare a essere utilizzate nella sede di appartenenza.

Le tabelle sono leggere e di formato comodo per essere portate con sé durante la visita.

Ogni tabella riproduce contemporaneamente il dipinto a colori e a rilievo: la tecnica di stampa avanzata, utilizzata da Tactile Vision Onlus, usa un materiale plastico trasparente che permette una replica dell’immagine con diversi gradi di rilievo e di texture, consentendo ai ciechi la leggibilità del dipinto attraverso il tatto e alle persone ipovedenti attraverso una visione ravvicinata. Sempre grazie alla tecnica di stampa con resina trasparente, sul retro di ciascun pannello è presente una descrizione dell’opera sia con font EasyReading ad alta leggibilità, sia in Braille.

Su ogni scheda sono presenti un QR-code e un codice NFC che su un *device* dotato di connessione internet dà accesso al video descrittivo dell’opera in formato audio, sottotitolazione e interpretazione in LIS - Lingua dei Segni Italiana.

**ELENCO DELLE OPERE E DEI SUPPORTI (420 X 297mm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Mappa tattile di orientamento con breve presentazione della mostra | Stampa a microcapsule |
|  | Andrea Mantegna  (Isola di Carturo 1431-Mantova 1506)  *Santa Eufemia*  1454  tempera a colla su tela di lino, cm 171 × 78  sull’arco: «santa evfemia»; sul cartiglio: «opvs andreae mantegnae / mccccliiii»  Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, inv. q 1930, n. 83946 | Stampa quadricromia e rilievo trasparente |
|  | Donatello / Donato di Niccolò di Betto Bardi  (Firenze 1386 ca -1466)  *Testa di cavallo (Testa Carafa)*  1456  bronzo, altezza cm 175, larghezza massima cm 181, perimetro di base  cm 332  Napoli, Museo archeologico nazionale, inv. 4887 | Stampa a microcapsule |
| 896ea1e77b43415bbc6b2a338b8abe67 | Andrea Mantegna  (Isola di Carturo 1431-Mantova 1506)  *Ritratto del cardinale Ludovico Trevisan*  1459-1460 circa  tempera e olio su tavola di pioppo,  cm 45,4 × 34,7  Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Kat.-Nr. 9 | Stampa quadricromia e rilievo trasparente |
| antonello | Antonello da Messina  *Ritratto d’uomo*, 1476.  Palazzo Madama. Tempera su tavola. | Stampa quadricromia e rilievo trasparente |
| 4827c9cc8d904546b47576e431de20f7 | Andrea Mantegna  (Isola di Carturo 1431-Mantova 1506)  *Donna vestita all’antica e vecchio in abiti orientali (Sibilla e profeta?)*  1495 circa  tempera a colla e oro su tela, cm 56,2 - 46,6  Cincinnati, Cincinnati Art Museum, Bequest of Mary M. Emery, inv. 1927.406 | Stampa quadricromia e rilievo trasparente |
| capitello | *Semicapitello della porta Aurea di Ravenna*  prima meta del 1 sec. d.C.  marmo, altezza cm 81, diametro della base cm 60,7, larghezza dell’abaco cm 85  Polo Museale Emilia Romagna, Museo  Nazionale di Ravenna, inv. 296 | Stampa a microcapsule |
|  | Andrea Mantegna  (Isola di Carturo 1431-Mantova 1506)  *Resurrezione di Cristo*  1492 circa  tempera e oro su tavola, cm 48,5 - 37,6  Bergamo, Accademia Carrara (eredità di Guglielmo Lochis, 1866),  inv. 81lc00169 | Stampa quadricromia e rilievo trasparente |
| cabb5a7e15d4459a82d16e6b180314d5 | Andrea Mantegna  (Isola di Carturo 1431-Mantova 1506)  *Ecce Homo*  1500-1502 circa  tempera a colla su tela di lino montata su legno,  cm 54,7- 43,5  sui finti cartigli, rispettivamente di sinistra e di destra: ≪crvcifige evm / tolle evm / crvcifige crvc[ifige]≫;  ≪crvcifige evm / crvcifige tolle / ev[m] crvcifige≫  Parigi, Institut de France, Musée Jacquemart-André, inv. mjap-p-1840 | Stampa quadricromia e rilievo trasparente |